

LA BIBLIOTECA DEL MAGO · DOCUMENTO DE
ESTUDIO

MAGIC CHRISTIAN

NON PLUS ULTRA

Magic of the 19th Century · Volumen I

Johann Nepomuk Hofzinser

1806 – 1875

Resumen de contenidos del primer volumen: la biografía documental definitiva del padre de la cartomagia artística, fruto de décadas de investigación en archivos vieneses que corrigen y amplían el retrato clásico de Ottokar Fischer.

RESUMEN Y TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL · 407 PÁGINAS · 26 CAPÍTULOS

Qué es este libro

El primer volumen de la trilogía *Non Plus Ultra* es la biografía documental de Johann Nepomuk Hofzinser: no un libro de técnica, sino la reconstrucción de una vida a partir de registros bautismales, expedientes ministeriales, prensa de la época, cartas y diarios. Magic Christian somete a revisión crítica todo lo que Ottokar Fischer estableció a principios del siglo XX y demuestra que buena parte del retrato clásico era erróneo — empezando por la propia fecha de nacimiento grabada en la lápida.

El origen de la investigación

CAPÍTULOS 1 – 2

En 1895, el joven mago Ottokar Fischer recibió el encargo de escribir el obituario de Georg Heubeck... y descubrió con sorpresa que el discípulo de Hofzinser seguía vivo y con excelente salud. Aprendió de él los juegos del maestro y dedicó los siguientes cuarenta años a investigar su figura, publicando los dos libros que fundaron el mito: *Kartenkünste* y *Zauberkünste*. Magic Christian parte de ahí: analiza las fuentes de Fischer, señala sus limitaciones y describe su propio método de investigación en archivos públicos. El capítulo 2 reconstruye la familia completa: los abuelos, los padres —Leopold, comerciante de sedas y mercería junto al Graben—, los tres hermanos mayores (Leopold-Franz, Franz-Xaver y Karl) y el curioso expediente de un «Anton Hofzinser».

La biografía: el funcionario que no podía actuar

CAPÍTULOS 3 – 8

Es el corazón del volumen. Johann Nepomuk Fidelis Hofzinser nació en Viena el 19 de junio de 1806 —no el 19 de julio, como se repitió durante un siglo—, en el suburbio de Landstrasse, y fue bautizado al día siguiente en la parroquia de St. Rochus. El menor de cuatro hermanos, el favorito de la familia.

Su vida oficial fue la de un funcionario: ingresó en la administración en 1825 y sirvió más de cuarenta años, la mayor parte en el *Finanzministerium* (Ministerio de Finanzas), sin ascender apenas en el escalafón. La administración le impedía presentarse en público bajo su propio nombre: toda su carrera mágica tuvo que construirse alrededor de esa prohibición. En paralelo cultivó una vida cultural intensísima: crítico musical respetado, poeta publicado, compositor de valsos, miembro de sociedades agrícolas y hortícolas imperiales... y portador de un título de «Doctor» que nunca obtuvo: pura construcción del personaje.

DATOS CLAVE CORREGIDOS POR MAGIC CHRISTIAN

- Nacimiento: 19 de junio de 1806 (no 19 de julio, error de Fischer perpetuado en la lápida).
- El título de «Doctor en Filosofía» era falso.
- No murió «olvidado por todos»: la prensa de toda Austria le dedicó obituarios.
- No estuvo enfermo durante años: enfermó solo seis semanas antes de morir.

En 1854, con 48 años, se casó con Wilhelmine Bergmann, de 27, en la iglesia de Mariahilf. Como él no podía figurar, el legendario *Salón Hofzinser* abrió bajo el nombre de su esposa, que ejerció de anfitriona y punto focal de las veladas. Allí nació «Una hora de decepción» (Eine Stunde der Täuschung), el formato que hizo de la magia de cerca un arte de salón. Sus modelos fueron Bosco y, sobre todo, Ludwig Döbler. El salón pasó por cinco sedes: la casa familiar de la Wollzeile, un intento fallido en el Volksgarten, Himmelpfortgasse 953, Walfischgasse 8 y, finalmente, el Hotel Stadt London del Fleischmarkt.

En septiembre de 1865, tras más de cuarenta años de servicio, pidió la jubilación anticipada alegando afecciones nerviosas de la médula, y después hizo giras con excelente acogida. Murió en Viena el 11 de marzo de 1875, a la una del mediodía. El certificado oficial dice «degeneración hepática», pero Magic Christian plantea una hipótesis inquietante: para su juego de los licores de colores usaba tintes de anilina tóxicos, que dañan hígado y riñones. ¿Le mató lentamente uno de sus propios juegos? Sin exhumación, reconoce el autor, solo cabe la conjetura.

«El hombre que nos regaló tantas Horas de Decepción —decepción del tipo más agradable y entretenido— ha abandonado este mundo de decepción... ha desaparecido para siempre.»

MORGENPOST, VIENA, 12 DE MARZO DE 1875

El círculo de Hofzinser

CAPÍTULOS 9 – 10

El libro dedica fichas individuales a los discípulos documentados del maestro: Benedikt Golling, Heinrich Bräuninger, el «escamoteur Ostermann», Bauer, St. Roman, Georg Heubeck —el eslabón que conectó a Hofzinser con Fischer y, por tanto, con nosotros—, Ludwig Berchter, los hermanos Mayer, Emil Gottlieb y Friedrich Bernot Jr. Siguen sus amigos magos: Carl von Pospischil, el italiano Carlo Marchini y el gran Compars Herrmann.

Los documentos en primera persona

CAPÍTULOS 11 – 16

El material más valioso para el estudioso. Primero, el *diario de Hofzinser*, con el texto «Magie. Nach dem Tagebuch J. N. Hofzinser's». Después, una veintena de *poemas* propios, dedicados a actores, cantantes y amigos del círculo vienés.

Especialmente reveladoras son sus *reseñas periodísticas*: como crítico cubrió a Paganini, Liszt, Nestroy, Fanny Elssler o Rossini... y también a otros magos: Döbler, Bosco, Compars Herrmann, Robin. Es Hofzinser analizando a sus contemporáneos con criterio de artista: un material teórico de primer orden que casi nadie ha estudiado.

El bloque culmina con 42 cartas: las doce conservadas a su amigo Carl von Pospischil (1847–1853), una a Franz Wallner, director teatral en Berlín, otra a un director de Linz, y las veintiocho a Carlo Marchini —donde aparecen, entre otras cosas, los detalles de los licores coloreados con anilina—. Cierran el bloque dos cartas recibidas por Hofzinser.

Aparato documental

CAPÍTULOS 17 – 26

La última parte reúne los *programas de mano* de sus funciones; un repaso de la presencia de Hofzinser en la literatura general y mágica anterior a 1910; sus juegos en los *catálogos de las tiendas de magia* de la época, con un capítulo sobre los grandes comerciantes mágicos del XIX; la lista completa de sus residencias en Viena; una cronología; el árbol genealógico familiar; y las fuentes de investigación: las colecciones McManus (Biblioteca del Congreso, Washington), Volker Huber (Offenbach), Peter Schuster (Berlín), Magic Christian (Viena), David Copperfield (Las Vegas) y Heinz Lurz (Múnich), más la bibliografía mágica de 1812 a 1925, archivos, bibliotecas y parroquias consultadas.

Valoración para el estudioso

Este primer volumen es *historia, no técnica*: el hombre, la familia, el salón, las cartas y los textos propios. Los juegos y métodos quedan para los volúmenes siguientes. Para el practicante de cartomagia, su valor está en el contexto: entender de dónde nace el formato de salón, la intimidad, la elegancia y la construcción del personaje que definen la cartomagia artística. Los capítulos 11 y 14 —el diario y las reseñas de otros magos— son quizá los más aprovechables: muestran a Hofzinser como teórico y crítico, el ángulo menos explorado del padre de la cartomagia.

FICHA DEL LIBRO

- Título: Non Plus Ultra — Magic of the 19th Century, Volumen I
- Autor: Magic Christian · 407 páginas · 26 capítulos
- Protagonista: Johann Nepomuk Fidelis Hofzinser (Viena, 19.VI.1806 – 11.III.1875)
- Nivel: todos — lectura histórica, sin requisitos técnicos