

LA BIBLIOTECA DEL MAGO

Historia del Ilusionismo

De Dedi a Pinetti

*Cuatro mil años de engaño consentido:
Egipto, Grecia, Roma, la Edad Media
y el nacimiento del mago de teatro*



GUÍA DE ESTUDIO · VOLUMEN I

Documento de trabajo — verificar citas antes de publicar

I. EL ANTIGUO EGIPTO

c. 2600 – 1700 a.C. · El primer mago con nombre propio

La historia del ilusionismo no empieza con un truco: empieza con un relato. Y ese relato es egipcio.

El documento fundacional de nuestro oficio es el *Papiro Westcar*, hoy conservado en el Museo Egipcio de Berlín (P. Berlin 3033). El manuscrito que poseemos data del Segundo Período Intermedio (dinastías XII–XVII), pero narra hechos situados en la corte del faraón **Keops**, unos mil años antes. Es, por tanto, una *leyenda escrita*: no el acta notarial de una función, sino la memoria cultural de que ya entonces existían hombres capaces de producir lo imposible.

Dedi de Dedsnefru

C. 2600 A.C. (SEGÚN EL RELATO) · EGIPTO

Anciano de 110 años —edad simbólica de sabiduría plena en el imaginario egipcio— convocado ante Keops. Según el papiro, decapitaba un ave (un ganso, y en otro pasaje un pelícano) y un buey, y devolvía después la cabeza al cuerpo, restituyendo la vida al animal. También se le atribuye conducir un león sin correa.

Lo relevante para el estudioso no es la veracidad del efecto, sino su **estructura dramática**: un rey pide un prodigio, un artista impone condiciones (Dedi se niega a practicarlo sobre un prisionero humano, imponiendo un límite ético), y el prodigio se ejecuta ante testigos cualificados. Es exactamente la arquitectura de una actuación de salón contemporánea: petición, resistencia, cumplimiento.

ADVERTENCIA CRÍTICA

Casi toda la bibliografía divulgativa afirma que el mural de la mastaba de **Beni Hassan** (tumba 15, de Baqet III, c. 1900 a.C.) representa a dos hombres ejecutando el juego de los cubiletes. Esta lectura procede del siglo XIX y hoy la egiptología la considera muy dudosa: los especialistas suelen interpretar la escena como panaderos manipulando moldes de pan o como jugadores de un juego de mesa. Conviene presentarla como *tradición del gremio*, no como dato probado. Sostener lo contrario ante un público informado debilita todo el resto del discurso.

Junto a Dedi conviene retener a los **sacerdotes-magos** del templo, especialistas en lo que hoy llamaríamos «efectos ambientales»: puertas que se abrían al invocar al dios, estatuas que hablaban o vertían libaciones, fuego que brotaba de altares. No eran artistas: eran administradores de lo sagrado. Esa doble raíz —*el mago de plaza* y *el mago de templo*— recorrerá los tres mil años siguientes.

II. GRECIA

s. V a.C. – s. I d.C. · *La bifurcación: plaza y templo*

Grecia nos da algo que Egipto no dio: **vocabulario técnico**. Y el vocabulario es la prueba de que existe un oficio reconocido y diferenciado.

El mago de plaza: los psephopaiktes

Los *ψηφοπαίκτης* (*psephopaiktes*, literalmente «jugadores de guijarros» o «de piedrecillas») ejecutaban ya el juego de los cubiletes y las bolas, que aparece practicado con guijarros y copas invertidas. **Jenofonte**, en el *Banquete*, y más tarde **Ateneo** en su *Banquete de los eruditos*, mencionan a estos artistas contratados para amenizar la sobremesa. La magia de cerca nace, literalmente, en la mesa de un simposio.

POR QUÉ IMPORTA

Los cubiletes son el efecto documentado más antiguo y continuo de la historia del ilusionismo: presente en Grecia, Roma, la Edad Media, el Renacimiento y en el repertorio de cualquier profesional de hoy. Vernon lo llamaba «la piedra angular». Ningún otro juego tiene veinticinco siglos de servicio ininterrumpido.

El mago de templo: Herón de Alejandría

Herón de Alejandría

S. I D.C. · INGENIERO DE LO MARAVILLOSO

En sus tratados *Pneumática* y *Autómatas* describe, con planos y explicación de causa: puertas de templo que se abren solas al encender el fuego del altar; vasijas que sirven agua o vino a voluntad; aves autómatas que cantan; y máquinas de teatro capaces de representar una obra completa sin intervención humana visible. Es el primer *constructor de aparatos* cuya obra conservamos.

Herón representa la magia como **tecnología oculta al espectador**. Es el antepasado directo de Robert-Houdin (relojero), de Maskelyne (ingeniero) y de todo el ilusionismo de gran aparato.

La voz que no está donde parece

Éurycles de Atenas

S. V A.C. · VENTRÍLOCUO

Tan célebre que su nombre se convirtió en categoría profesional: durante siglos, a los ventrílocuos griegos se los llamó *euryclidae*. Se creía que hablaba con la voz de un espíritu alojado en su vientre —de ahí *engastrimythos*, «el que profetiza desde el vientre»—. Aristófanes lo cita en *Las avispas*.

Éurycles marca el nacimiento de la **magia como mediumnidad**: la técnica se presenta como posesión. Es la primera aparición del problema que atravesará toda la historia del mentalismo: ¿el artista niega el poder que aparenta, o lo cultiva?

III. ROMA

s. I a.C. – s. IV d.C. · Las palabras que aún usamos

De Roma heredamos dos términos que siguen vivos en nuestro idioma profesional.

TÉRMINO	SIGNIFICADO Y DESCENDENCIA
Acetabularii	De <i>acetabulum</i> , la copita de vinagre usada en la mesa. Los cubileteros. El nombre del oficio es, sencillamente, el nombre del utensilio: prueba de que el juego de los cubiletes <i>era</i> la profesión.
Praestigiatores	De <i>praestigiae</i> , «ilusiones, engaños de los sentidos», y este de <i>praestringere</i> , «cegar, deslumbrar». De aquí descende, por caminos cruzados, nuestra palabra prestidigitación — contaminada después por <i>preste digitus</i> , «dedo rápido» — y también el término prestigio .

Séneca y la primera ética del secreto

El testimonio más valioso de toda la Antigüedad sobre nuestro arte no lo escribe un mago, sino un filósofo. En sus *Epístolas morales a Lucilio* (carta 45), **Séneca** comenta los juegos de manos que ha presenciado y formula una idea que dos mil años después seguimos citando:

«Estos trucos me deleitan del mismo modo. El engaño mismo es lo que me complace. Muéstrame cómo se hace, y habré perdido mi interés.»

SÉNECA — *Epistulae morales ad Lucilium*, 45

Es la primera formulación conocida de la **ética del secreto**: el secreto no se guarda para proteger al mago, sino para proteger el placer del espectador. Toda la argumentación moderna —de Robert-Houdin a Tamariz— es una glosa de esta frase.

Otros testimonios romanos

- **Alcifrón** (s. II d.C.), en sus *Cartas*, describe una rutina de cubiletes con detalle casi técnico: el artista carga y descarga las piedrecillas ante un público que no da crédito. Es la primera «reseña de espectáculo» de la historia.
- **Apuleyo**, en *El asno de oro*, retrata tragasables, faquires y artistas ambulantes en las plazas del Imperio.
- **Sexto Empírico** y **Hipólito de Roma** (*Refutación de todas las herejías*, s. III) desenmascaran los métodos de los falsos oráculos: es la primera literatura de exposición de métodos, escrita —como ocurrirá con Reginald Scot— por motivos religiosos.

IDEA PARA GUION

Roma nos deja la lección de que el ilusionismo *nunca* ha sido un arte marginal por accidente: era espectáculo de calle porque la calle era el teatro disponible. En cuanto exista un teatro con butacas, el mago subirá a él. Tardará mil setecientos años: se llamará Pinetti.

IV. LA EDAD MEDIA

s. V – XV · El siglo peligroso del prestidigitador

Con la caída del Imperio, el mago pierde el templo y gana la sospecha.

El ilusionista medieval trabaja en ferias, mercados, bodas y cortes, integrado en la gran familia de los **juglares** e *bistriones*: hombres-orquesta que cantaban, contaban, hacían malabares y, entre medias, ejecutaban juegos de manos. En Inglaterra se los llama **tregetours**, y es **Chaucer** quien nos deja la descripción más deslumbrante.

En el Cuento del Franklin (Cuentos de Canterbury, c. 1390), un tregetour hace aparecer en una sala de banquete bosques con ciervos, halconeros, caballeros justando y una barca que navega por el salón — y lo hace desaparecer todo con una palmada.

GEOFFREY CHAUCER — s. XIV

Sea lo que fuere aquello —ilusión colectiva, teatro de sombras, sugestión, exageración poética—, demuestra que existía un **ilusionismo de gran formato en interiores** siglos antes de que existieran los teatros.

El precio del oficio

La Iglesia medieval no distinguía con claridad entre *praestigium* (engaño de los sentidos) y *maleficium* (pacto demoníaco). El artista que mostraba lo imposible se movía en terreno resbaladizo, y el problema se agrava al final del período: el *Malleus Maleficarum* (1486) de Kramer y Sprenger convierte cualquier prodigio no explicado en indicio de brujería.

De ahí nace una estrategia profesional que sigue vigente: **la declaración de artificio**. El mago que anuncia «esto es un juego, no un poder» no solo es honesto; históricamente, se estaba salvando la vida.

Los primeros manuscritos de secretos

- *Secretum Philosophorum* (s. XIV, anónimo). Bajo la excusa de las siete artes liberales incluye trucos de manos, escritura secreta y experimentos «filosóficos». Uno de los primeros textos que enseña *cómo*.
- **Luca Pacioli**, *De Viribus Quantitatis* (c. 1496–1508, Bolonia). El franciscano matemático —amigo de Leonardo— reúne el primer gran repertorio de **magia matemática**, incluidos juegos de cartas por principio automático y adivinaciones numéricas. Es el antepasado directo de todo el *self-working* moderno y, en tu propio terreno, del deletreo automático y las ordenaciones cíclicas.
- *The Book of Quinte Essence* y diversos recetarios de *experimenta*: fuego frío, tintas que aparecen, monedas que cambian.

FIGURAS A RETENER

Los juglares hispánicos, documentados en las *Partidas* de Alfonso X y en el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita. **Triboulet** y los bufones de corte, que ejercían el privilegio de la verdad bajo apariencia de broma. Y el arquetipo del **trilero**, que aparece en cuanto hay una feria: el juego de las tres cartas o de la correa (*fast and loose*) ya está plenamente formado en el siglo XV.

V. EL GIRO RENACENTISTA

1550 – 1650 · *Nace la literatura mágica impresa*

La imprenta cambia el oficio para siempre: el secreto deja de transmitirse solo de boca a oído y empieza a acumularse. Es el momento en que la magia se convierte en **disciplina con bibliografía**.

Girolamo Cardano — *De Subtilitate*

1550 · MILÁN

El gran matemático, además, jugador empedernido. Advierte sobre las técnicas de los tahúres y describe manipulaciones con cartas y dados. Su *Liber de ludo aleae* es a la vez el primer tratado de probabilidad y un manual de fullería.

Reginald Scot — *The Discoverie of Witchcraft*

1584 · LONDRES

El libro más importante de la historia temprana del ilusionismo, y escrito **para salvar vidas**: Scot quería demostrar que las acusadas de brujería no tenían poderes, y que lo que se tomaba por magia eran trucos. Para probarlo, los explicó. Contiene las primeras descripciones impresas en inglés de forzajes de carta, monedas, y la célebre «decapitación de Juan el Bautista». Jacobo I ordenó quemar los ejemplares que se pudieran hallar.

Jean Prévost — *La Première Partie des Subtiles et Plaisantes Inventions*

1584 · LYON

Primer libro francés íntegramente dedicado a la magia de manos. Mismo año que Scot: 1584 es el *annus mirabilis* de la bibliografía mágica.

Horatio Galasso — *Giochi di carte bellissimi di regola e di memoria*

1593 · VENEZIA

El título lo dice todo: juegos de cartas *de regla y de memoria*. Contiene uno de los primeros testimonios impresos de una **baraja memorizada** y de ordenaciones para localizar cartas. Cuatro siglos antes de Aronson, Tamariz o el sistema Ferragut/Tena, el problema ya estaba planteado en los mismos términos.

La rama española

La tradición hispánica tiene su hito tardío pero fundamental en **Pablo Minguet e Yrol**, grabador madrileño que publica *Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos* (Madrid, 1733), primer tratado de magia impreso en castellano con ilustraciones, reeditado durante décadas. Es el eslabón que conecta la tradición europea con la escuela española posterior.

CLAVE DE LECTURA

Obsérvese la paradoja fundacional: los tres libros que crean nuestra bibliografía —Scot, Cardano, y más tarde Decremps— se escriben **para desenmascarar**, no para enseñar. La literatura mágica nace de la exposición. Es un dato incómodo y absolutamente central.

VI. EL SIGLO XVIII

1700 – 1780 · *La feria, la ciencia y el autómatas*

El Siglo de las Luces produce una mutación decisiva: la magia se disfraza de **física recreativa**. Si el público adora la ciencia, el mago se vestirá de científico.

Isaac Fawkes

M. 1731 · LONDRES, BARTHOLOMEW FAIR

La primera gran estrella comercial del ilusionismo. Su bolsa de la que salían huevos, monedas y aves sin fin, y su «árbol que florece y da fruta madura en un minuto», le hicieron célebre y rico —la prensa de la época habló de una fortuna considerable a su muerte—. Demuestra que el ilusionismo podía ser un negocio de primer orden.

Matthew Buchinger

1674 – 1739 · «EL PEQUEÑO HOMBRE DE NÚREMBERG»

Nacido sin manos ni piernas y de unos 74 cm de estatura, fue cubiletero, músico de media docena de instrumentos, tirador y calígrafo de microescritura asombrosa. Es una figura fundamental porque separa definitivamente el *método* de la *destreza física convencional*: Buchinger hacía aparecer y desaparecer bolas sin manos.

Comus (Nicolas-Philippe Ledru) y Gustavus Katterfelto

DÉCADAS DE 1760–1780 · PARÍS Y LONDRES

Presentan sus programas como demostraciones de electricidad, magnetismo y «filosofía experimental». Katterfelto exhibía microscopios solares mostrando los «insectos» de la peste. La frontera entre conferencia científica y espectáculo mágico se vuelve deliberadamente porosa.

Los autómatas: máquinas que parecen pensar

- **Jacques de Vaucanson** — el flautista (1737) y el célebre *pato digestor* (1739).
- **Pierre y Henri-Louis Jaquet-Droz** — el Escritor, el Dibujante y la Música (c. 1768–1774), autómatas relojeros que aún funcionan hoy en Neuchâtel.
- **Wolfgang von Kempelen** — *El Turco* ajedrecista (1770), la gran impostura: un ilusionismo de escala industrial que engañó a Europa entera durante ochenta años y del que Robert-Houdin aprenderá casi todo sobre presentación de aparatos.

Cuando el público ya cree que una máquina puede escribir, dibujar y ganar al ajedrez, el terreno está preparado. Solo falta alguien que reúna todo esto —el aparato, el discurso científico, el negocio de Fawkes— y lo suba a un **escenario de verdad**.

VII. GIUSEPPE PINETTI

1750 – 1800 · *El mago abandona la barraca y entra en el teatro*

Con Pinetti termina el charlatán de feria y empieza el mago-caballero. Todo lo que hoy entendemos por «espectáculo de magia» arranca aquí.

Giovanni Giuseppe Pinetti de Willedal

ORBETELLO (TOSCANA), 1750 — RUSIA, 1800

Se hizo llamar *Caballero* Pinetti, se atribuyó títulos, condecoraciones y una cátedra, y se presentó como «Profesor de Física Matemática». Actuó en el Haymarket de Londres (1784), en el Théâtre des Menus-Plaisirs de París y ante media docena de cortes europeas, incluida la de Luis XVI.

Qué inventó exactamente

- **El teatro como sede natural de la magia.** Antes de él, el ilusionista iba donde estaba el público (feria, mercado, salón privado). Pinetti hizo que el público comprara una entrada y fuera hacia él.
- **La puesta en escena como valor.** Traje de seda, aparatos dorados y ornamentados, iluminación, música, ayudantes. El aparato deja de ser una herramienta escondida y pasa a ser *parte del espectáculo visible*.
- **La publicidad moderna.** Carteles, anuncios en prensa, títulos rimbombantes, rumores plantados. Pinetti entendió que la reputación se fabrica antes de la función.
- **La segunda vista.** Junto a su esposa presentó una versión temprana del efecto de transmisión del pensamiento con los ojos vendados, que medio siglo después Robert-Houdin depuraría con su hijo Émile hasta convertirlo en el número más famoso del siglo XIX.

Publicó además *Amusements physiques* (París, 1784), obra que mezcla efectos, recreaciones científicas y autopromoción.

La guerra con Decremps

En 1784, el matemático francés **Henri Decremps** publica *La Magie blanche dévoilée*, un libro dedicado a desvelar los métodos de Pinetti sin nombrarlo del todo pero sin que nadie dude de quién se trata. Le seguirán *Supplément à la Magie blanche dévoilée*, *Testament de Jérôme Sharp* y otros volúmenes.

LA PARADOJA DE LA EXPOSICIÓN

Lejos de arruinar a Pinetti, la polémica multiplicó el interés del público: la gente acudía al teatro *para comprobar* lo que había leído. Es el primer caso documentado de exposición mediática que beneficia al expuesto. Y, a la vez, los libros de Decremps se convirtieron en una de las fuentes técnicas más importantes del siglo XVIII: le debemos a un enemigo de la magia buena parte de lo que sabemos de ella.

Pinetti murió en 1800 en territorio ruso, y la tradición lo quiere arruinado y olvidado —final melodramático que conviene citar con la prudencia debida a las leyendas del gremio—. Cuarenta y cinco años después, en 1845, un relojero de Blois llamado **Jean-Eugène Robert-Houdin** abriría su pequeño teatro en el Palais-Royal vestido de frac, sin túnicas ni jeroglíficos, y llevaría hasta su conclusión el camino que Pinetti había abierto.



CRONOLOGÍA ESENCIAL

Para memorizar o para pie de carrusel

FECHA	HITO
C. 2600 A.C.	Dedi ante Keops (según el <i>Papiro Westcar</i> , copiado c. 1700 a.C.)
C. 1900 A.C.	Mural de Beni Hassan — <i>atribución discutida</i>
S. V A.C.	Éurycles, ventrílocuo ateniense
S. IV A.C.	Jenofonte menciona artistas de sobremesa en el <i>Banquete</i>
S. I D.C.	Herón de Alejandría: <i>Pneumática</i> y <i>Autómatas</i>
S. I D.C.	Séneca, <i>Epístola</i> 45: la ética del secreto
S. II D.C.	Alcifrón describe una rutina de cubiletes
C. 1390	Chaucer y los <i>tregetours</i> en el <i>Cuento del Franklin</i>
1486	<i>Malleus Maleficarum</i> : el oficio se vuelve peligroso
C. 1500	Pacioli, <i>De Viribus Quantitatis</i> : magia matemática
1550	Cardano, <i>De Subtilitate</i>
1584	Scot, <i>The Discoverie of Witchcraft</i> · Prévost en Lyon
1593	Galasso: primera baraja memorizada impresa
1733	Minguet e Yrol, <i>Engaños a ojos vistas</i> (Madrid)
1731	Muere Isaac Fawkes, primera estrella comercial
1770	Von Kempelen presenta <i>El Turco</i>
1784	Pinetti en el Haymarket · Decremps publica <i>La Magie blanche dévoilée</i>
1800	Muere Pinetti — se cierra la era pre-moderna
1845	Robert-Houdin abre en el Palais-Royal (fuera del alcance de este volumen)

GLOSARIO

- **Psephopaiktes** (gr.) — «jugador de guijarros»: el cubiletero griego.
- **Acetabularius** (lat.) — cubiletero romano, de *acetabulum*, copita de vinagre.
- **Praestigiator** (lat.) — ilusionista; de *praestringere*, deslumbrar. Origen de «prestidigitación» y «prestigio».
- **Engastrimythos** (gr.) — «el que habla desde el vientre»: ventrílocuo.
- **Tregetour** (ing. medio) — ilusionista de corte y banquete en la Inglaterra medieval.
- **Magia blanca** — término del s. XVIII para la magia de artificio, opuesta a la magia negra o demoníaca. De ahí el título de Decremps.

- **Física recreativa** — etiqueta científica bajo la que se presenta el ilusionismo en el s. XVIII.

NOTA DE VERIFICACIÓN

Este documento se ha redactado a partir de conocimiento general de la historia del ilusionismo, **sin acceso a bases de datos bibliográficas**. Antes de publicar cualquier fecha, título o cita textual —en especial la de Séneca y las fechas de las primeras ediciones— conviene contrastarlas con fuentes primarias o con obras de referencia como *The Illustrated History of Magic* de Milbourne Christopher, *Magic: 1400s–1950s* (Taschen), *Hiding the Elephant* de Jim Steinmeyer o *The Glorious Deception*. Para la sección egipcia, consultar egiptología académica y no bibliografía mágica.

LA BIBLIOTECA DEL MAGO